

## Hoe ik muzikaal verder heb gespeeld

Dit keer een nieuwsbrief vol muziek. Je leest hier hoe en met wie ik afgelopen jaar muziek heb gemaakt. Over mijn eeuwige zoektocht naar de perfecte thuis-studio en waar je recent uitgebrachte muziek kunt beluisteren. En een idee voor een workshop elektronische muziekkaparaatuur.

## Pieplab sessies - ambient improvisaties - gepubliceerd op YouTube



Tijdens 'Kunst in Arnhem's Buiten' november 2019 heb ik een aantal live optredens gedaan. In een intieme sfeer improviseerde ik zoals ik menig avond in mijn thuisstudio doe.

Ambient geluids-improvisaties waarbij ik in vijftien minuten een eenvoudig geluid transformeer tot een minimale compositie. De beelden die te zien waren (en te zien zijn op de videos) zijn gegenereerd door het computer algoritme wat ook in mijn generatieve wandobjecten gebruik.

Bekijk en beluister de [playlist op YouTube](#).

## Een nieuw improvisatie trio

Afgelopen februari kreeg ik uit het niets een mailtje van twee muzikanten Hugo & Gert. Ze bleken een heel oud oproepje van mij te hebben gezien op het internet. In dat oproepje zocht ik gelijkgestemde muzikanten die wilden improviseren op een geluidsgerichte manier. Bij de eerste sessie in maart, toen nog in hun oefenruimte, was duidelijk dat het muzikaal en persoonlijk klikte en het trio "Timmer, van Laagwerken & de Vlechter" was geboren.



*Thuis-studio tijdens de corona sessies met "Timmer, van Laagwerken & de Vlechter"*

## Samen muziek maken via internet

Door corona konden we niet spelen in hun oefenruimte, jammer, want we wilden verder. Dus zochten we naar een manier om dat via internet te doen.

Er bestaan veel systemen om via internet samen muziek te maken. En allemaal hebben ze met hetzelfde probleem te maken: *latency*. Kort gezegd, de vertraging die er optreedt tussen de zender en ontvanger. Bij samen muziek maken moet die zo klein mogelijk zijn, maximaal enkele tientallen milliseconden. En dat is technisch via internet bijna onmogelijk. De meeste systemen lossen dat op door die vertraging voorspelbaar te maken. Bijvoorbeeld door altijd twee vaste maten *achter te lopen* op je medemuzikanten. Groot nadeel is dat je dan vastzit aan een bepaalde maat en tempo en dat direct interactie lastig is.

Soundjack, ([www.soundjack.eu](http://www.soundjack.eu)) het systeem dat wij gebruikten, gooit het over een andere boeg en zoekt de technische grens op van wat wél mogelijk is. De vertraging met soundjack, als je alles goed hebt ingesteld, is dan vergelijkbaar met tien tot twintig meter van elkaar af staan in een oefenruimte. Dat kan prima voor ons soort muziek!

[Luister](#) maar naar de sessie die we op bandcamp hebben gepubliceerd.

## Eerste album van "Timmer, van Laagwerken & de Vlechter"



In het moment gecreëerde geluidslandschappen, dat maken *Timmer, van Laagwerken & de Vlechter*.

Geluidslandschappen waar spanning in klanken, intensiteit en puls belangrijkere muzikale ingrediënten zijn dan beat en melodie.

Deze sessie is tijdens de corona-crisis in één take gespeeld en heeft plaatsgevonden vanuit drie kleine thuisstudios met live internetverbinding.

[Luister en download op Bandcamp](#)

## Bandcamp steunt artiesten tijdens corona

Wil je een album aanschaffen via bandcamp? Doe dat dan op een eerste vrijdag van de maand. Op die dagen geeft bandcamp ([in ieder geval dit hele jaar](#)) de volledige opbrengst aan de artiesten.

Koop hier een album van mij: [jandenbesten.bandcamp.com](http://jandenbesten.bandcamp.com)

## De zoektocht naar de perfecte koffer-studio



*Een heel compact setje*

De afgelopen maanden heeft mijn oneindige zoektocht naar de perfecte thuisstudio een enorme impuls gekregen. Door corona had ik meer tijd, en kon ik werk maken van een compact setje. Om makkelijk te vervoeren en aan te sluiten bij repetities of toekomstige optredens.

Het is een flink gepuzzel om een goede balans te vinden tussen mijn uitgangspunten:

1. Compact: alles moet in een koffer passen om makkelijk te kunnen vervoeren en snel aan te kunnen sluiten.
2. Flexibel: ik hou van veel mogelijkheden om daarbinnen mijn eigen creatieve grenzen te bepalen.
3. Bespeelbaarheid: veel elektronische muziekinstrumenten hebben allerlei menu's en touchscreens. Dat werkt niet mee in het direct en snel muziek maken. Ik wil dus veel knoppen en toetsen!

Het voorlopig resultaat is een koffer met misschien wel de meeste hoeveelheid (draai)knoppen, toetsen en snoeren per vierkante meter! En het kan nog meer worden, want ik heb nog ruimte over....

Hoe zit het eigenlijk met andere creatieve makers? Hebben zij ook altijd die *quest* naar het ultieme gereedschap, of is het vooral iets van muzikanten? Als je dit herkent, ben ik benieuw naar je [verhaal!](#)



*Mijn studio-koffer op dit moment, en er kunnen nog knoppen bij!*

## Workshop elektronische muziekkaparaatuur

Wil je meer weten over synthesizers, samplers, sequencers, opname-software en muzikale apps op je iPad?

De afgelopen dertig jaar heb ik in mijn zoektocht al veel apparatuur en apps bespeeld. Door mijn mix van technische kennis en creatieve manier van werken heb ik een schat aan informatie die ik graag met je wil delen.

Bij genoeg interesse ontwikkel ik een workshop of cursus waar allerlei apparatuur aan bod komt. Met als onderliggend doel om uit te zoeken of, en welke apparatuur of apps het beste bij jou, je doel, en je budget past.

[Laat het me weten als je interesse hebt!](#)



## Bonus!

Als afsluiter van deze nieuwsbrief, een [bonustrack!](#) Helemaal gemaakt met bovenstaand mini-studiotje: de [Teenage Engineering OP-1](#). Zo klein zou mijn koffer ook kunnen ;-)